

## CARAVAGGIO E ARTEMISIA

### STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna  
Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 09.01.2025  
Giovedì 16.01.2025  
Giovedì 23.01.2025  
Giovedì 30.01.2025  
Giovedì 06.02.2025  
Giovedì 13.02.2025  
Giovedì 20.02.2025  
Giovedì 27.02.2025

Contributo € 60,00

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

Come visto lo scorso anno, il Rinascimento giunge al termine mediante la bizzarria e l'innaturalismo dell'arte manierista. I grandi centri artistici continuano ad essere Roma e Firenze, ma è a Milano che nasce e si forma uno dei più celebri rappresentanti dell'arte moderna, Caravaggio, considerato il fondatore di una nuova pittura naturalistica che apre le porte alla sensibilità barocca.

I caratteri della sua produzione artistica si basano sullo sfruttamento di un'illuminazione teatrale che sottolinea i volumi dei corpi emergenti dal buio in modo "scultoreo", rendendoli i protagonisti dell'opera rispetto allo sfondo quasi sempre oscuro e indefinito. Anche i soggetti scelti contravvengono ad ogni regola accademica prestabilita e rinnovano profondamente una tradizione ormai sentita come sorpassata. È la luce la vera protagonista delle sue opere in quanto plasma le figure dando drammaticità ai gesti dei personaggi e alle loro azioni. Nonostante la sua solitudine e la sua vita piena di mistero e avventure il suo stile è imitato e amato da una intera generazione di pittori: tra questi spicca il lavoro di Artemisia Gentileschi, rara pittrice che riesce ad ottenere successo e ad affermarsi in un'epoca che concede davvero

poche possibilità di affermazioni personali alle donne in campo artistico. Per tale successo dovrà comunque pagare un prezzo davvero altissimo.

1. Il giovane Caravaggio e la tradizione pittorica lombarda
2. Il periodo romano
3. Primi capolavori
4. I grandi capolavori
5. Fuga da Roma e rifugio napoletano
6. Gli ultimi anni tra Malta, la Sicilia e Napoli
7. Artemisia: pittrice figlia di pittore
8. Artemisia: drammaticità e potenza della pittura