

LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 20.03.2025

Giovedì 27.03.2025

Giovedì 03.04.2025

Giovedì 10.04.2025

Giovedì 17.04.2025

Giovedì 24.04.2025

Giovedì 08.05.2025

Giovedì 15.05.2025

Contributo € 60,00

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LA LETTERATURA FANTASTICA SI TINGE DI GIALLO

Letture intelligenti !!!

La letteratura fantastica, ovvero quella letteratura che spesso consideriamo di intrattenimento, ma che richiede un profilo di lettore vivace, curioso, pronto a rapportarsi in termini di sfida e competizione con l'autore e la storia proposta, trova nella cosiddetta produzione "gialla" la miglior occasione per cimentarsi in questo gioco affascinante. Proprio perché di intrattenimento, intendiamo avvicinarci a questa letteratura con uno spirito da esploratori, leggero, ma desideroso di acquisire quelle competenze necessarie per fruire del racconto o del romanzo con una discreta autonomia, consapevolezza e capacità critica. Non mancheranno numerosi cenni in ambito storico / socio / antropologico che ci consentiranno di cogliere quei raccordi tipici tra l'evoluzione di questo genere e le diverse modalità di lettura.

Lez 1 *Quattro passi tra le istituzioni del giallo.* Le teorie e le contaminazioni tra generi diversi portano alla nascita del giallo: dalla creazione del mistero alla ossessione della ricerca del colpevole.

Lez 2 *Il giallo ad enigma:* il metodo galileiano Scoprire il fascino dello studio del caso: procedure standard Come un vero scienziato il detective mette in pratica il metodo

galileiano.

Lez 3 *Riportare l'ordine e assicurare la giustizia* Riflettere sul messaggio finale: ripristinare l'ordine iniziale e perseguire il colpevole. La figura del criminale e quella dell'investigatore a confronto.

Lez 4 *Poe apre la strada ai grandi del crimine* Focus su Dupin che è il prototipo di tanti investigatori "dannati".

Lez 5 *Noir, gothic, horror:* ingredienti difficili da contenere Analizzare lo sviluppo della figura del detective e lo stretto raccordo con uno scenario che ha ancora a suo carico una buona dose di noir, di gotico e fantastico.

Lez 6 *Sherlock Holmes, il metodo deduttivo e il suo side kickman* Analizzare il metodo deduttivo applicato allo studio di un caso, la necessità di possedere freddezza, distacco, nessun condizionamento da parte dei sentimenti, ma il piacere per il dettaglio.

Lez 7 *La società in Agatha Christie:* oltre il giallo apparente - Christie portavoce ed interprete di una nuova upper middle class. Il fair play sostituisce la violenza e l'aggressività; l'atmosfera spesso richiama un atteggiamento "snob", l'assassinio è funzionale solo allo sviluppo della storia.

Lez 8 *Poirot e Miss Marple* due modalità di investigatore - Holmes. Poirot, il piccolo belga e Miss Marple, la zitella di provincia, sono i veri difensori della giustizia e ottimi risolutori di casi apparentemente inestricabili. La teoria dell'isolamento come sfida per detective e lettori.

Bibliografia, sitografia e dispense verranno distribuite durante il corso.